



**ESPACIO CULTURAL
BANCO REPUBLICA**
MUSEOS DEL GAUCHO Y DE LA MONEDA

EXPOSICIÓN

NUEVO ACERVO ARTÍSTICO DEL BROU

ADQUISICIONES 2010/2011

Palacio Heber Jackson

Avda. 18 de Julio 998

Lunes a Viernes de 10 a 17 horas



**ESPACIO CULTURAL
BANCO REPUBLICA**
MUSEOS DEL GAUCHO Y DE LA MONEDA

Alberto Dura
Alfredo de Simone
Augusto Torres
Carmelo de Arzadun
Eduardo Díaz Yepes
Francisco Matto
Gonzalo Fonseca
José Gurvich
Juan Cavo
Julio Uruguay Alpuy
Manuel Pailós
Sara Capurro
Walter Deliotti
Zoma Baitler



José Gurvich
“Naturaleza muerta con damajuana”
(óleo)

José Gurvich nace en Lituania en 1927 y en 1933 viene con su familia al Uruguay. En 1942 inicia sus estudios con José Cúneo en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo. Desde 1945 hasta 1949 fue discípulo de Torres García. Es uno de los fundadores del Taller Torres, crea el taller de cerámica, dicta clases de pintura, dibujo y cerámica. Entre 1954 y 1969 viaja por Europa e Israel, donde realiza numerosas muestras. Se radica en Nueva York, donde fallece en 1974.





Julio Uruguay Alpuy
“Constructivo con personajes”
(óleo)

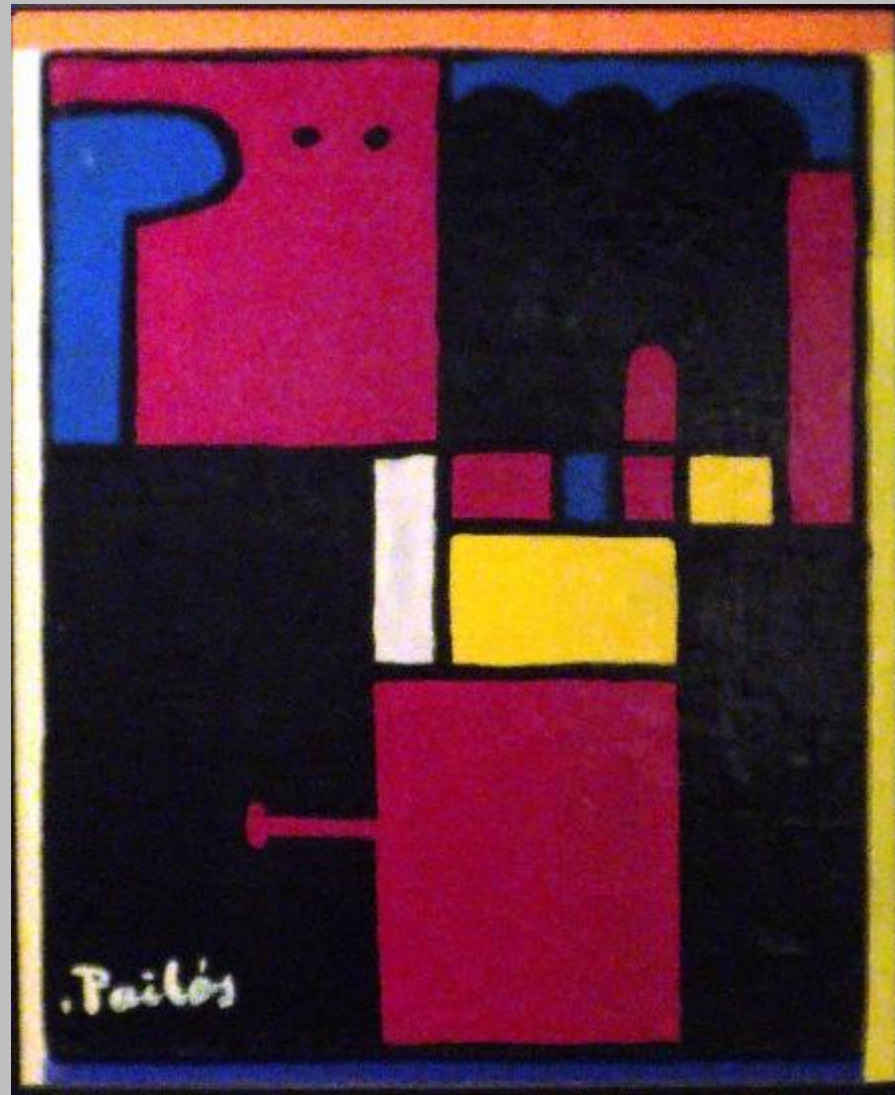


Julio Uruguay Alpuy nació en 1919 en Tacuarembó, Uruguay. Desde 1942 trabaja en el Taller de Joaquín Torres García, de quien fue discípulo. En 1952 viaja a Ravena, donde estudia la técnica del mosaico. Sus obras han sido exhibidas en múltiples exposiciones en Uruguay y en el exterior. También ejecutó numerosos trabajos de decoración mural, vitrales y mosaicos en instituciones públicas y privadas. Falleció en Nueva York el 5 de abril de 2009.



Manuel Pailós
“Constructivo”
(óleo)

Manuel Pailós
"Signos"
(óleo)





Manuel Pailós
“Adán y Eva”
(madera incisa y óleo)

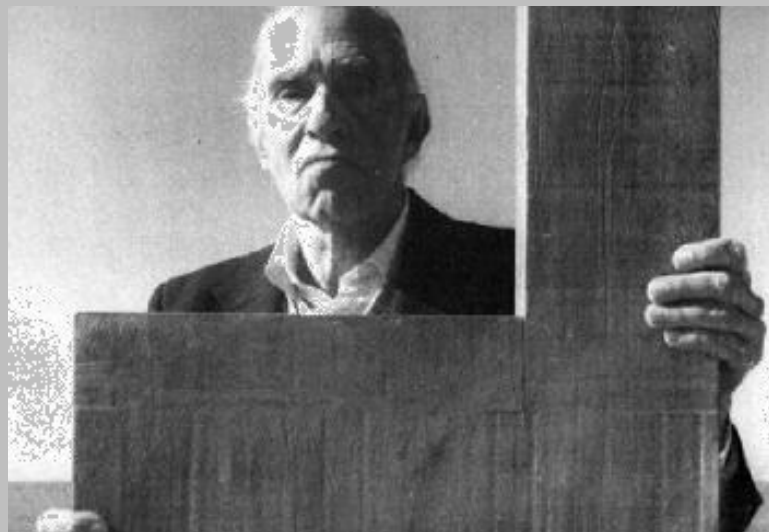


Manuel Pailós nació en Galicia en 1918. En 1920 su familia se instala en Montevideo. Durante 1942 estudia en el Círculo de Bellas Artes con Guillermo Laborde y José Cúneo. Desde 1942 se une al Taller Torres García; entre 1962 y 1967 dicta clases de pintura en el Taller. En su obra combinó construcciones en yeso y madera, cemento poroso, polvo de ladrillo y colores naturales. También experimentó con la técnica de la encáustica. Participó en exposiciones en Uruguay y en el exterior. Fallece en 2004.



Francisco Matto
“Perspectiva con tranvía”
(óleo)

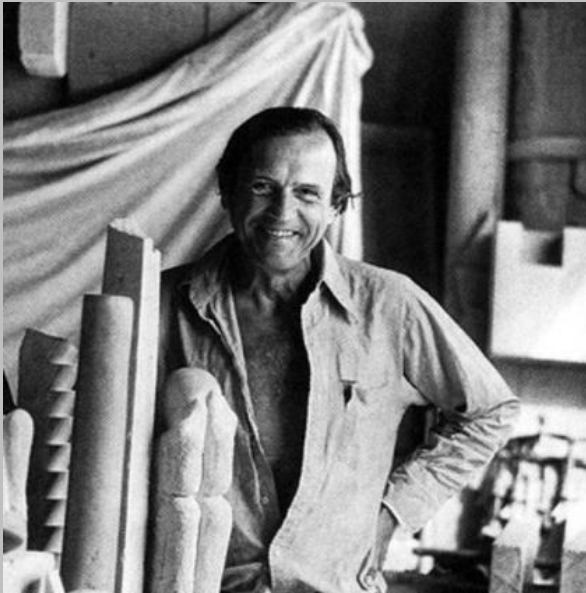
Francisco Matto nace en Montevideo en 1911. Fue discípulo de Torres García desde 1939 y es uno de los fundadores del Taller. Realiza varios viajes de estudio por Europa, incluyendo Grecia y Sicilia. Además de profundizar en el arte griego ha sido un estudioso de las culturas indoamericanas, de las que reunió una valiosa colección de antigüedades precolombinas. Sus obras participaron en todas las muestras del Taller Torres García, en Uruguay y en el exterior. Falleció en Montevideo a los 84 años.





Gonzalo Fonseca
“Paisaje”
(óleo)

Gonzalo Fonseca nació en Montevideo en 1922. Desde niño viaja frecuentemente a Europa con su familia y visita museos y ruinas arqueológicas. En 1937 aprende a tallar en piedra. En 1942 ingresa al Taller Torres García. En Montevideo realiza varios murales: Hipódromo de Las Piedras, Consejo de Enseñanza Secundaria, Colonia Saint Bois. Viaja intensamente por el mundo, estableciéndose en Nueva York en 1959. En 1990 representa al Uruguay en la Bienal de Venecia. Falleció en Italia en 1997.





Eduardo Yepes
"Cristo bizantino"
(bronze)

Eduardo Díaz Yepes nació en 1910 en Madrid. Contrajo matrimonio con Olimpia, la hija del maestro Torres García. En 1948 se radica con su familia en Montevideo, luego de sufrir la cárcel en España por integrar el ejército republicano y de unos años de estadía en París. Dividió su tiempo entre la creación y la docencia; realizó muestras junto a su esposa en Montevideo y Punta del Este. Falleció en Montevideo en 1978.





Augusto Torres
“Café y Bar El Carioca”
(óleo)



Augusto Torres
"Escena de ciudad y puerto"
(óleo)



Augusto Torres
“Constructivo por 5”
(óleo)



Augusto Torres
“Constructivo”
(óleo)



Augusto Torres
"Constructivo con ferrocarril"
(óleo)

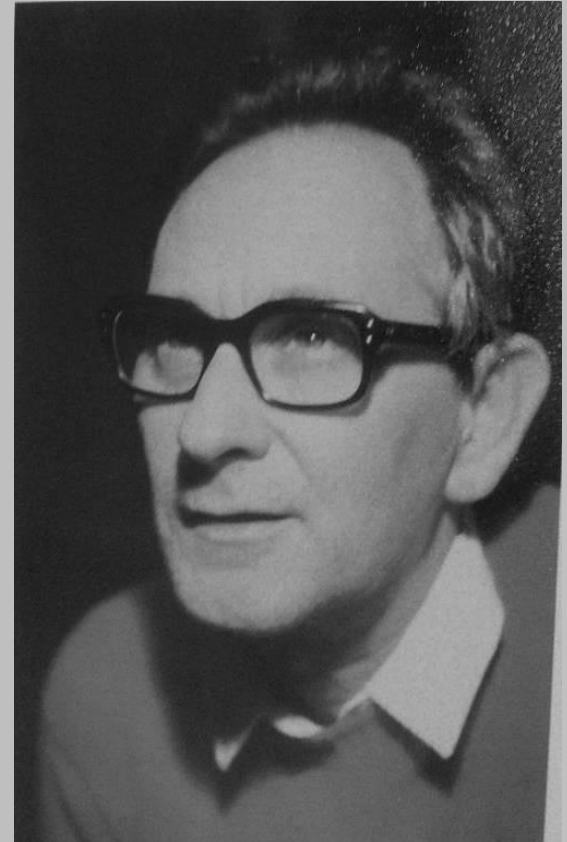


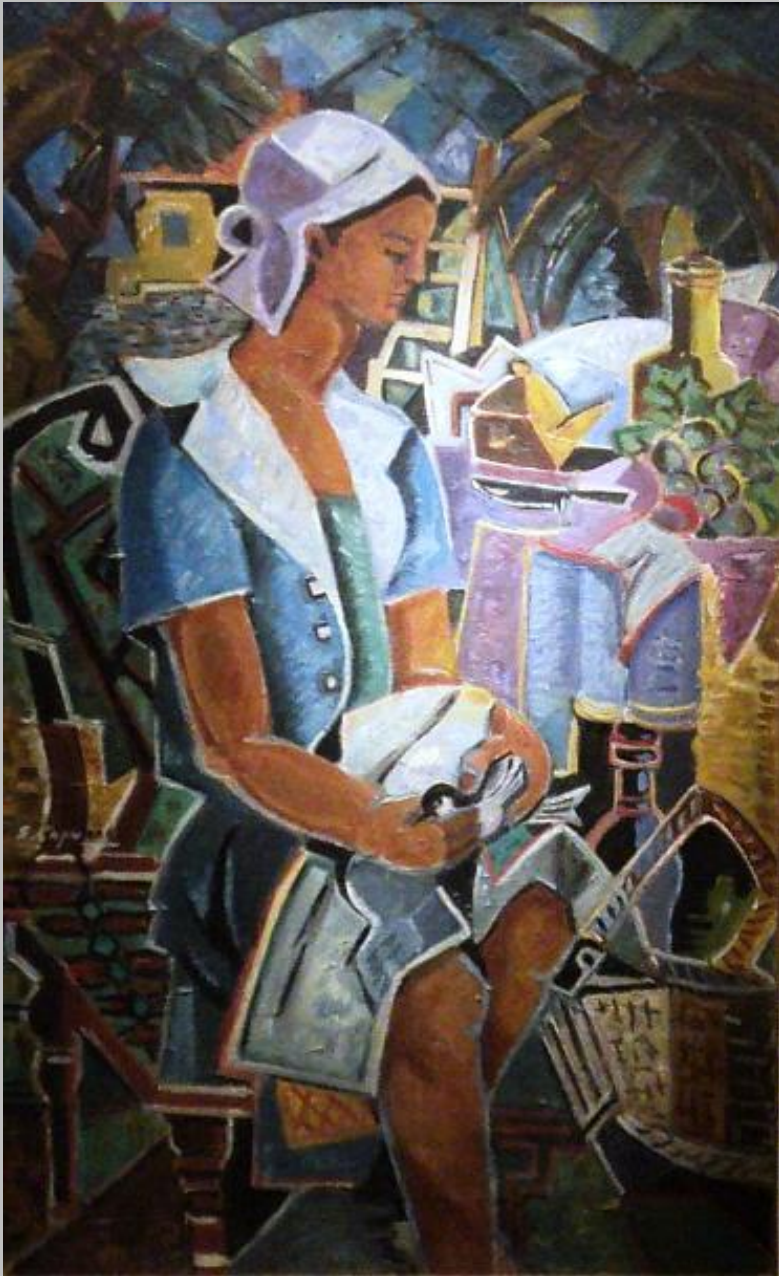
Augusto Torres nació en 1913 en Tarrasa, España. Hijo del pintor Joaquín Torres García. Viaja con su familia por Europa y Norteamérica, radicándose algunos años en París. Comienza a pintar bajo la dirección de su padre y se establece en 1934 en Montevideo. Fue cofundador del Taller Torres García. Entre 1973 y 1982 se radica en Barcelona. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas. Fue seleccionado para las Bienales de San Pablo, Venecia y México. Colaboró en los murales del Hospital Saint Bois. Fallece en Barcelona en 1992.



Juan Antonio Cavo
"Composición de granja"
(cerámica)

Juan Antonio Cavo nació en Montevideo en abril de 1932. En 1959 ingresa al Taller Torres García, donde estudió cerámica y pintura con José Gurvich, arte constructivo con Manuel Pailós, y pintura y dibujo con Guillermo Fernández. Participó en exposiciones del Taller Torres García y realizó diversas muestras individuales en Uruguay y en el exterior. En 1971 se radicó en La Paz, Canelones. Fallece en 1994.





Sara Capurro
"La niña en el jardín"
(óleo)



Sara Acevedo de Capurro nació en Montevideo el 24 de marzo de 1922. Estudió dibujo, pintura al óleo, tintas y témpera con Anheleto Hernández, en 1959 y 1960; dibujo con Guillermo Fernández, en el Taller Torres García; pintura con José Gurvich hasta 1964. Está representada en el Museo Juan Manuel Blanes y en colecciones particulares en Estados Unidos, Israel y Uruguay.

Walter Deliotti
"Forma en colores primarios"
(óleo)



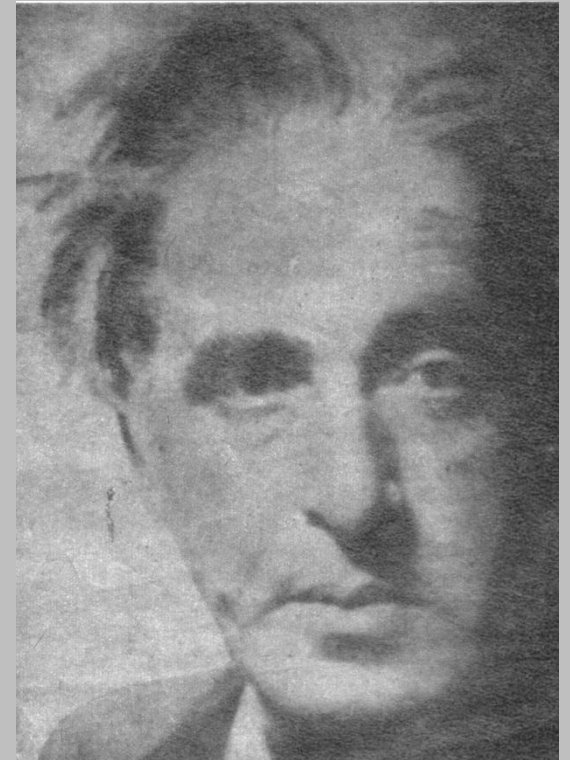
Walter Deliotti nació en Montevideo el 2 de octubre de 1925. Inició sus estudios de pintura con Alceu Ribeiro en 1948. En 1954 ingresó en el Taller Torres García, donde comenzó a trabajar con Julio Alpuy y más tarde con Augusto Torres. A partir de 1956 interviene en todas las exposiciones del Taller y desde 1959 a 1961 participa en las Bienales de San Pablo. Se estima que entre 1956 y 2006 realizó más de un centenar de exposiciones colectivas en Uruguay y en el exterior.

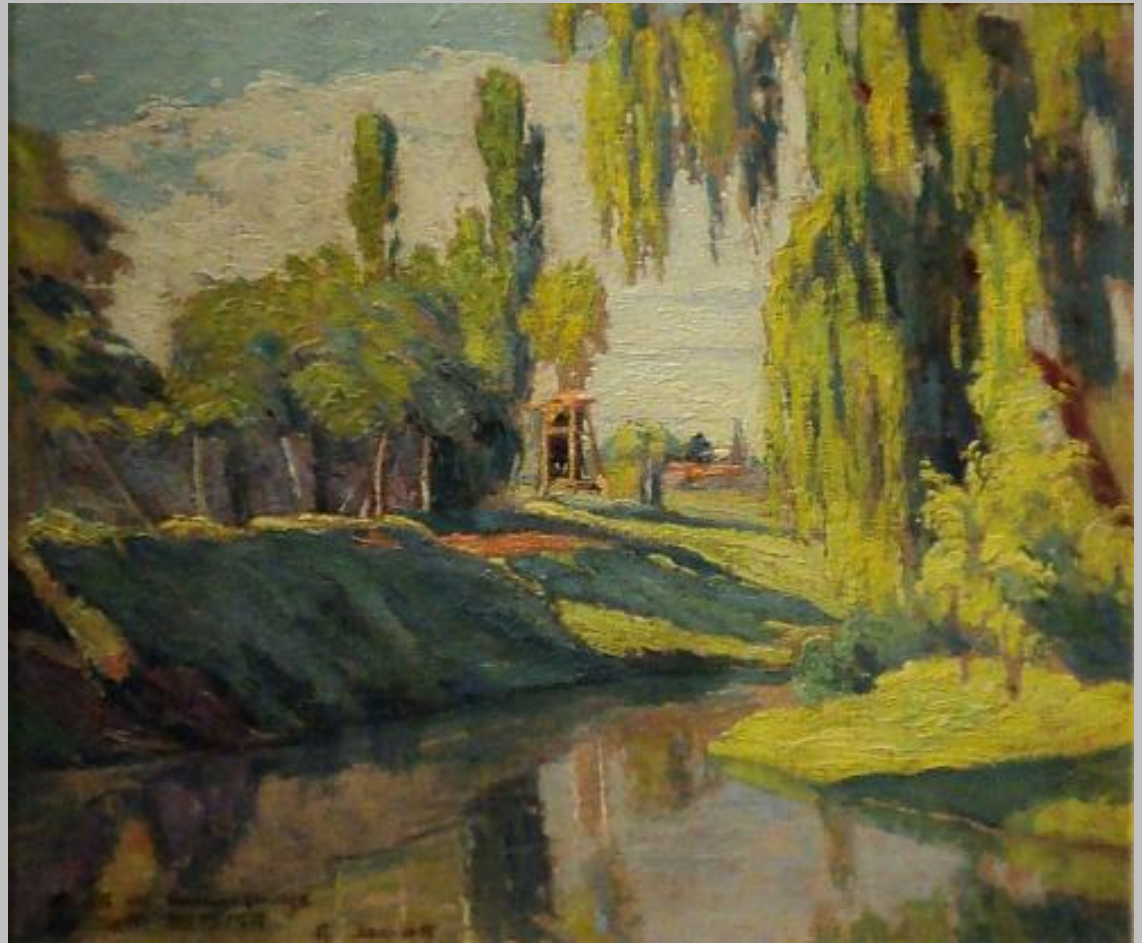




Alfredo De Simone
“Autorretrato”
(óleo)

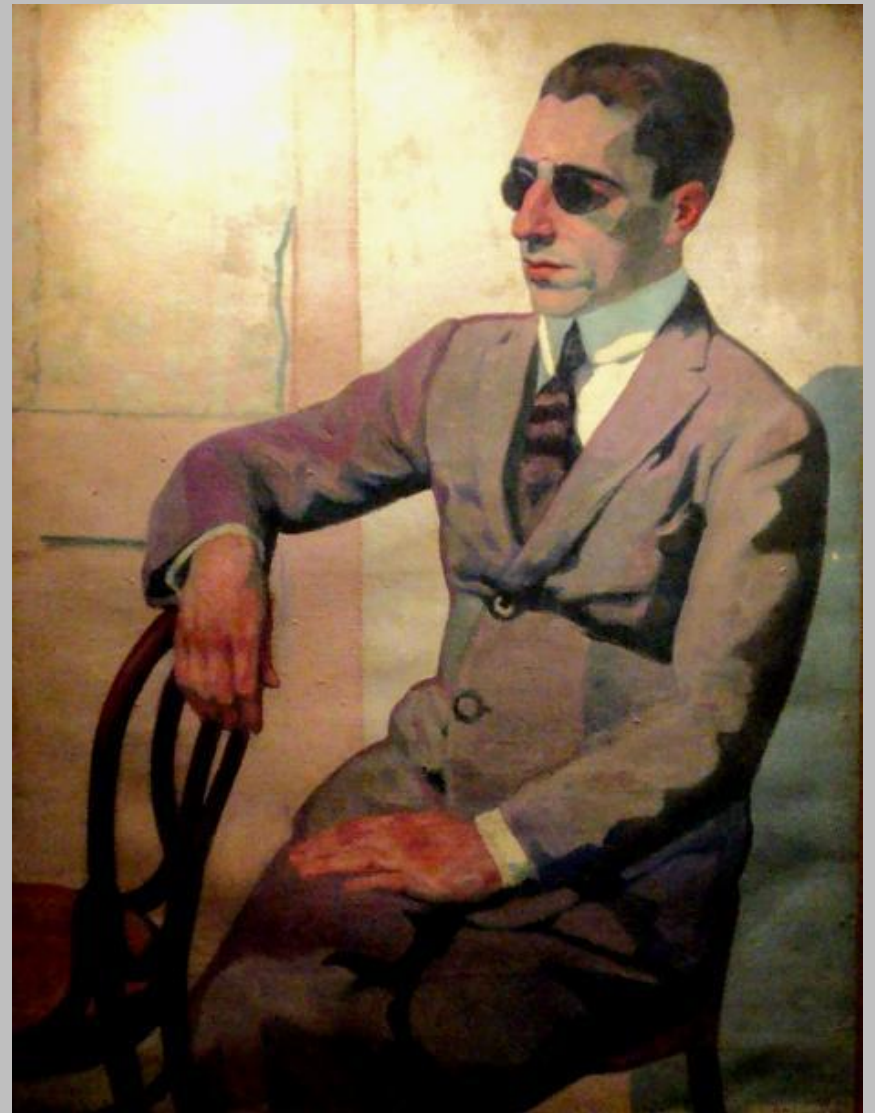
Alfredo De Simone nació en Italia en 1896. Llega al Uruguay en 1904. De familia humilde, debió trabajar desde muy joven para colaborar con la subsistencia de su familia. En 1916 ingresa a la Escuela de Bellas Artes, donde recibe la influencia de grandes maestros como José Belloni, Carmelo de Arzadun, Vicente Puig y Guillermo Laborde, aunque rápidamente define su propio estilo expresivo. En 1926 comienza a trabajar en el Museo de Bellas Artes. Hacia 1940 crea las que se consideran sus mejores obras. Fallece en Montevideo en enero de 1950.



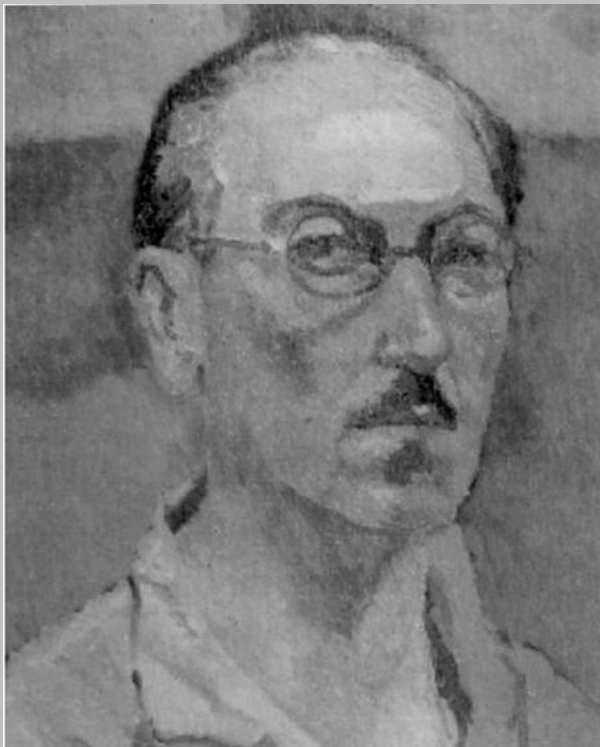


Alberto Dura
“Atardecer en el Miguelete”
(óleo)

Alberto Dura nació en Montevideo en 1888. Estudió dibujo en el Círculo de Bellas Artes, con Carlos María Herrera y Vicente Puig, siendo autodidacta en pintura. Buen colorista, practicó un arte en el que el tema de la luz es elemento protagónico, alternando vistas de fuerte cromatismo con paisajes en los que la niebla de los arroyos velan las formas y hacen tenues los colores. Sus más importantes reconocimientos oficiales tienen lugar entre 1937 y 1940. Falleció en 1971.



Carmelo de Arzadun
“Hombre de perfil”
(óleo)



Carmelo de Arzadun nació en Salto, Uruguay, en 1888, y allí realizó sus primeros estudios artísticos. En Montevideo estudió con Carlos María Herrera, en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En Europa, estudió pintura en España y en París. Expuso su obra en el Uruguay, varios países de Europa, Panamá y Estados Unidos. En 1961 participó en la muestra “De Blanes a nuestros días”, junto a artistas de la talla de Barradas, Blanes, Cúneo, Figari, Torres García, Belloni y Zorrilla de San Martín. Falleció en 1968.



Zoma Baitler
“Ventanal de Nueva York”
(óleo)

Zoma Baitler nació en Lituania en 1908; pintor, dibujante, diplomático y periodista. Se radicó en Uruguay en 1927. Estudia pintura y filosofía del arte con Joaquín Torres García. Entre 1949 y 1963 realiza viajes de estudio a Europa. Realizó numerosas exposiciones en el Uruguay y en el exterior. Falleció en Montevideo en junio de 1994.

